

Evaluación del color en el vidrio:

El **color** del vidrio es el resultado de su interacción con la **radiación luminosa** que incide sobre él. Si un haz de luz blanca atraviesa el vidrio sin pérdidas, el vidrio será incoloro, pero si **absorbe** determinadas longitudes de onda, el vidrio mostrará la **coloración** resultante de las zonas no absorbidas.

La estructura básica de un vidrio, formada por óxidos formadores, fundentes y estabilizantes, es incolora por lo que es preciso incorporar determinados compuestos químicos para producir la coloración.



Los compuestos incorporados al vidrio que aportan color pero mantienen la transparencia del vidrio se denominan **cromóforos**, mientras que los compuestos que aportan color y vuelven al vidrio opaco se denominan **opacificantes**.

La gran problemática del estudio de la **coloración** es la presencia de varios cromóforos y/u opacificantes en un mismo vidrio para conseguir **tonalidades intermedias**, incluso un mismo elemento puede presentar dos valencias diferentes en la **masa vítrea** modificando el color final del vidrio. Por ello, este trabajo trata de recoger las **técnicas** más comunes para el estudio del color de los vidrios.

» Controlando la Calidad:

Controlar el **color** del cristal para **arquitectura** es extremadamente importante para asegurar la impronta creativa y artística del diseñador y para **minimizar el alto costo** de sustitución de paneles de color en una estructura.

La **medición del color del vidrio** se logra de dos maneras: una simple **medición** del color de **transmisión** informa sobre el color del cristal percibido desde el **interior** y una sencilla medición de **reflectancia** de la **superficie** recubierta en el exterior habla del color del cristal percibido desde el exterior. El resultado del **color de reflectancia** puede ayudar a determinar el grosor del **antirreflejo** y otros recubrimientos.



COMINTEC
Al Servicio de la Ciencia y la Industria

www.comintec.com.mx

